

VOLET PÉDAGOGIQUE DU PROJET

I. Production de textes

En s'appuyant sur...

- des **entretiens**, hors du cadre scolaire, avec des femmes de leur entourage proche : mères, tantes, grands-mères, voire arrière-grands-mères, et dont le déroulement sera laissé à leur entière initiative
- la **lecture**, dans le cadre de la classe et sous la direction du professeur, de romans, poèmes, articles, témoignages sur le thème de la femme méditerranéenne
- des **rencontres**, dans le cadre de l'établissement ou en dehors, avec des écrivains dont l'expérience propre ou celle des femmes de leur pays sont un thème important de leur univers littéraire
- des **interviews de personnalités féminines** ayant joué (ou jouant encore) un rôle ou exerçant une influence dans leur pays et/ou à l'extérieur, au sein d'un mouvement féministe, humanitaire ou politique, ou bien dans l'enseignement, dans le monde de l'art ou du design, etc...
- des **chroniques journalistiques** susceptibles d'être diffusées (radio, télé)
- la **projection de films** documentaires ou de fiction mettant en scène un aspect ou un autre de l'univers des femmes
- les **répertoires de chansons à textes** comme source d'inspiration en vue d'un concert " Musiques de la Méditerranée"

... il sera demandé aux élèves :

- de rédiger des **textes brefs** dans lesquels la rigueur documentaire et la qualité de l'écriture seront privilégiées : prose, poésie, dialogues, chansons, tout est possible ; les chansons composées par les élèves peuvent éventuellement être l'occasion d'un mini-récital.

Eu égard à la spécificité de nos établissements (plurilingues pour certains) un travail de *traduction de tous ces textes* peut être envisagé, sous forme d'échanges d'une classe à une autre.

II. Production d'images

Les élèves accompagneront leurs textes d'images ou de productions visuelles, en ayant soin d'éviter la *redondance* par rapport au texte :

- **dessins, peintures, collages...**, réalisés dans le cadre de leur enseignement d'arts plastiques ou librement
- **photos, vidéos, films...**, encadrés par un professeur disposé à les guider

Un *cahier des charges* précisera ultérieurement les consignes à suivre pour les productions finales : longueur pour les textes, argentique, numérique, noir et blanc, couleur, formats pour les photos, textures et autres procédés pour les illustrations, durée pour les vidéos ou les films.

III. Expositions et catalogue

- une **exposition en interne** :
Chaque établissement pourra sélectionner les meilleurs travaux de ses élèves en vue d'une exposition *interne* à l'établissement

- une **exposition simultanée** :
Ces expositions internes pourront donner lieu à une vaste *exposition simultanée* à l'échelle de *l'ensemble des établissements* participants

- une **exposition itinérante** :
En collaboration avec l'AEFE et la Mission Laïque, et avec pour objectif de donner à voir et pérenniser le travail fait, une exposition *itinérante* rassemblera les *productions les plus représentatives* sélectionnées par un jury qui sera spécialement constitué à cet effet

- un **catalogue d'exposition** :
Cette exposition itinérante pourrait donner lieu, à terme, à la publication d'un catalogue, qui constituerait l'échelon ultime, le couronnement de ce vaste projet pédagogique méditerranéen