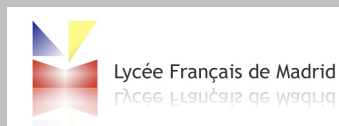


# Femmes de la Méditerranée, entre tradition et modernité

<http://www.medifemmes.net/>



Mission laïque française



## Une aventure pédagogique sans précédent, née de la rencontre entre :

- **une idée originale :**

offrir aux élèves des établissements français du pourtour de la Méditerranée un espace de recherche et de création commun sur **un thème fort**,

***Femmes de la Méditerranée,  
entre tradition et modernité***

- **et des équipes décidées à mener cette passionnante aventure à bon port**

## Un thème fort...

car l'enjeu, pour les élèves et les équipes engagées dans le projet n'est rien moins que d'**explorer**, afin d'en restituer la richesse, **l'univers de ces femmes** qui, sur les deux rives de la Méditerranée, **perpétuent** depuis des générations **l'héritage de leurs aïeules** sans jamais renoncer à leur volonté d'émancipation.

## ...et des équipes dynamiques composées de :

- **Proviseurs**
- **Documentalistes**
- **Enseignants**
- **Élèves** : 3ème, 2de, 1ère, prioritairement mais pas exclusivement...

...ainsi que des **personnalités** désireuses de soutenir le projet : écrivains, organisateurs de festivals, responsables d'événements culturels, artistes, intellectuels, élus...

## Un travail pédagogique pluridisciplinaire et collectif

Par l'amplitude et la richesse du champ qu'il ouvre à la recherche, le sujet "**Femmes de la Méditerranée, entre tradition et modernité**" se prête à une multitude d'approches : toutes les disciplines sont donc concernées et le travail en équipes pluridisciplinaires est vivement encouragé, tant dans le cadre d'un établissement qu'au-delà.

Le **volet pédagogique** du projet est constitué de deux types de productions :

- des **productions écrites**, textes brefs rédigés par les élèves à partir de lectures, témoignages, entretiens, etc.
- des **productions visuelles**, photos, vidéos, dessins, peintures, bandes dessinées, etc. représentant des femmes dans différentes facettes de leur vie quotidienne

N.B. : les productions musicales, individuelles ou collectives, sans distinction de style ou de support, sont également encouragées

## Une participation "à deux niveaux"

- *en interne*, chaque établissement peut décliner le thème comme il l'entend et conduire les travaux pédagogiques qui s'ajustent le mieux à ses objectifs et à ses moyens. Le travail réalisé pourra faire l'objet, en fin d'année, d'une *exposition* au sein de l'établissement
- *à l'échelle méditerranéenne* et en vue d'une *mise en commun finale*, les équipes pourront également orienter une partie des travaux vers des productions susceptibles de faire l'objet d'une vaste *exposition simultanée* dans l'ensemble des établissements engagés dans le projet

# Une source d'inspiration inépuisable...

La diversité et l'originalité des actions proposées témoignent de la fécondité du sujet et de l'enthousiasme qu'il suscite. À titre d'exemple :

- Les femmes réalisatrices de la Méditerranée, avec projection de leurs oeuvres sous forme d'un mini-festival (Cannes)
- La femme espagnole, sa place dans l'histoire, bouleversements et mutations (Valencia)
- Les femmes juives, chrétiennes et musulmanes dans la Tolède médiévale (Madrid)
- Les femmes de Valbonne, vieux village provençal devenu Sophia Antipolis, à la pointe de la modernité (Biot-Sophia Antipolis)
- Athlétisme féminin et mondialisation dans le bassin méditerranéen (La Courneuve, Seine Saint-Denis)
- La femme et la violence politique armée dans le bassin méditerranéen (Madrid)
- Les femmes juives séfarades de Grèce qui parlent encore le ladino (Athènes)
- Figures féminines mythiques d'hier et d'aujourd'hui : Pénélope, Anna Magnani, Rita Monalchino... (Nice)
- Un Maroc féminin pluriel : visages, désirs, combats, histoire du courant féministe arabo-méditerranéen (Tanger)
- Variations littéraires, iconographiques et musicales autour du personnage de Carmen de Mérimée, livre d'Art et exposition (Madrid)
- Les droits de la femme au Liban à travers les textes juridiques (Beyrouth)
- Explorer l'histoire de plusieurs générations de femmes au sein d'une même famille, à travers souvenirs, objets, fêtes rituelles, coutumes... (Nîmes)
- Les femmes grecques et romaines d'hier et d'aujourd'hui dans la littérature (plusieurs établissements)
- Les femmes de la bourgeoisie alexandrine depuis les années 50 : évolution des mentalités à travers le regard des femmes (Alexandrie)
- Étude d'un roman sur la jeunesse espagnole d'aujourd'hui, suivie d'une rencontre avec l'auteure du roman (Madrid)
- Dialogues entre une héroïne de l'Antiquité et son double dans la modernité. Par ex. : Pénélope rencontre une jeune fille d'aujourd'hui (Nice)
- Réalisation multimédia à partir de témoignages de personnes représentatives de la société tunisienne : Mofida Tlatli, Selma Baccar... (Sousse)
- À la recherche des musiques de la Méditerranée en vue d'un éventuel concert (Tunis, Madrid et d'autres établissements)
- Évolution des droits des femmes dans les trois pays du Maghreb (Madrid)
- Musiques des pays des rives de la Méditerranée et du triangle culturel Afrique, Europe, Asie en vue d'un concert (Madrid, Rabat, Tunis...)

## mais aussi :

- un concours-photo "*Femmes d'Istanbul, entre tradition et modernité*" (Istanbul)
- des traductions de textes de romancières anglaises ayant vécu ou vivant encore au Maroc (Tanger)
- des pièces de théâtre (Beyrouth et Madrid)
- une soirée "lectures à voix haute", avec extraits de films et de musiques sur le thème "Femmes de la Méditerranée" (Madrid)

**et encore :** des échanges épistolaires entre élèves de plusieurs établissements; des projections de films dans le cadre des ciné-clubs; la réalisation de vidéos, de courts-métrages et de reportages (pour la radio ou la web-télé du lycée si elles existent) à partir d'entrevues avec des femmes de l'entourage proche des élèves, des rencontres avec des écrivains, des réalisateurs...

## La femme méditerranéenne : permanence d'un mythe aux multiples visages

Notre souhait est qu'au fil des textes et des productions artistiques qui jalonnent le parcours de cette odyssée singulière, se dessine en creux l'**histoire de ces femmes**, avec les soubresauts de leur **évolution** ; et que se fasse jour, par-delà l'infinie variété de leurs cultures respectives, **la parenté profonde qui les unit**, filles qu'elles sont toutes d'une mère commune,

## la Mer Méditerranée

## Une exposition et son catalogue

Afin de donner tout son sens au travail réalisé par les élèves et de le pérenniser, une publication réunira, en fin de parcours, les productions les plus significatives.

Cette publication, sorte de “catalogue d'exposition”, constituera l'échelon ultime de ce vaste projet pédagogique méditerranéen, dont elle sera le témoignage le plus fidèle, sa plus belle trace.

Michèle Pénalva, documentaliste en charge de la coordination pédagogique du projet  
coordipeda@medifemmes.net, Madrid, décembre 2009

### Femmes de la Méditerranée

